МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №115 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

адрес: 400022, г.Волгоград, улица Лазоревая, 197 тел.: 61-72-42, E-mail: school115@volgadmin.ru

Утверждаю
Директор МОУ СШ № 115
Бармин Владимир Сергеевич
_____ Бармин В.С.
приказ №201-од
от «30» 09 2026 г.

Согласовано
Методист начального
общего образования
_____ Титаренко О.Е.
«30»09 2026 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
протокол № 2
от «30»09 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлый карандаш»
112 часа
(Возраст детей 6-11 лет)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Недогреева Оксана Витальевна

2026-2027 учебный год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» реализуется в рамках платных образовательных услуг. Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется за счёт средств родителей(законных представителей) на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

Правовое основание:

- статья 54 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утверждённый приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286;
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (ФОП НОО), утверждённая приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372;
- Правила оказания платных образовательных услуг, утверждённые постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441;
- СанПиН 1.2.3685-21 и СанПиН 2.4.2.4283-26(санитарно-эпидемиологические требования);
- Локальные акты образовательной организации (устав, положения о платных услугах, порядок заключения договоров).

Программа «Волшебный карандаш» является общеразвивающей программой художественной направленности. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

художественное восприятие,

информационное ознакомление,
изобразительная деятельность,
художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. Выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход

Актуальность программы

Соответствие современным образовательным ориентирам. Программа согласуется с идеями системно-деятельностного подхода и требованиями к развитию универсальных учебных действий: в процессе творческой работы у детей формируются навыки самостоятельного поиска решений, планирования этапов создания работы, оценки результата. Художественная деятельность становится площадкой для развития регулятивных, познавательных и коммуникативных компетенций.

Возрастная востребованность и опора на ведущую деятельность. Для детей 6–11 лет игровая и продуктивная деятельность остаётся одной из ключевых форм познания мира. Занятия изобразительным искусством дают ребёнку понятный и эмоционально безопасный способ самовыражения: через цвет, форму и композицию он передаёт свои впечатления, переживания, понимание окружающего. Это особенно важно в период адаптации к школе и нарастания учебной нагрузки — творчество становится ресурсом эмоциональной разгрузки и поддержания мотивации к обучению.

Развитие образного мышления и визуальной культуры. В эпоху обилия визуальной информации способность «видеть», анализировать и интерпретировать образы — важный навык. Программа учит не просто копировать, а осознанно работать с выразительными средствами: цветом, линией, пятном, композицией. Ребёнок учится замечать детали, соотносить целое и части, понимать, как художественные приёмы передают настроение и смысл. Эти умения напрямую поддерживают читательскую и медиаграмотность, а также межпредметные связи (литература, окружающий мир, технология).

Поддержка индивидуальных траекторий и ситуации успеха. Благодаря широкому спектру техник и материалов (акварель, гуашь, графика, коллаж, лепка и др.) каждый ребёнок может найти «свой» способ творческой реализации. Дифференцированный подход и задания разного уровня сложности позволяют включать в работу детей с разным стартовым уровнем подготовки, сохраняя для каждого возможность достижения заметного результата. Регулярные выставки и обсуждение работ формируют адекватную самооценку и культуру диалога о творчестве.

Интеграция и расширение культурного опыта. Через темы программы дети знакомятся с основами художественного языка, элементами народного и декоративно-прикладного искусства, учатся видеть красоту в повседневности — в природе, архитектуре, предметах быта.

Экскурсии, пленэры, иллюстрирование сказок и создание тематических композиций связывают искусство с личным опытом ребёнка и делают его частью повседневной культуры семьи и школы.

Практическая значимость результатов. Творческие работы детей имеют прикладную ценность: они используются для оформления школьных пространств, становятся подарками близким, участвуют в конкурсах и выставках, включаются в портфолио достижений. Такой «выход в реальную среду» повышает ценность занятий в глазах ребёнка и родителей, усиливает мотивацию и демонстрирует социальную значимость художественного творчества.

Целевая аудитория и сроки реализации

- Возраст учащихся: 6–11 лет.
- Срок реализации: 7 месяцев.
- Объём: 112 занятия (4 занятия в неделю, продолжительность 40 мин).
- Форма обучения: очная.
- Наполняемость группы: 5–15 человек.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей, образного мышления и эстетического восприятия у детей 6–11 лет средствами изобразительного искусства, создание условий для творческой самореализации и формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать базовые представления о средствах художественной выразительности (линия, пятно, цвет, композиция, ритм, контраст);
- познакомить с разными художественными материалами и техниками (акварель, гуашь, пастель, графика, коллаж, лепка, пальчиковая живопись и др.);
- научить применять простые приёмы построения композиции, передачи объёма и пространства, стилизации форм;
- дать начальные знания по цветоведению (основные и дополнительные цвета, тёплые/холодные оттенки, смешение красок);
- обучить элементарному анализу произведений искусства и собственных работ по доступным критериям.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, наблюдательность, визуальное мышление и мелкую моторику;
- формировать способность находить нестандартные решения творческих задач, экспериментировать с материалами;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать чувства и впечатления через художественные образы;
- стимулировать познавательную активность и самостоятельность в выборе темы и способов её раскрытия.

Воспитательные:

• воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству и культуре, уважительное отношение к творческому труду;

• формировать доброжелательную атмосферу в коллективе, навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ и обсуждении результатов;

• прививать аккуратность, организованность рабочего места, бережное отношение к материалам и инструментам;

• поддерживать ситуацию успеха для каждого ребёнка, укреплять уверенность в собственных силах и мотивацию к дальнейшему творчеству.

Практико-ориентированные:

• обеспечить возможность создания завершённых творческих работ для участия в выставках, оформления школьных пространств, подарков и портфолио достижений;

• сформировать у детей привычку доводить начатое до результата, планировать этапы работы и соотносить замысел с возможностями материалов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с мастерской художника 2ч					
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской художника	2	1	1	Беседа, наблюдение за работой с материалами, экспресс-задание «Нарисуй настроение цветом»
Раздел 2. Цвет: основы цветоведения 8 ч					
2.	Основные и дополнительные цвета	2	1	1	Карточка-тест на подбор пар, самопроверка по образцу
3.	Тёплые и холодные оттенки	2	1	1	Практическое задание «Два пейзажа: утро и вечер»
4.	Гармония и контраст в цвете	2	1	1	Композиция «Контрастные пары» (2–3 варианта), коллективный разбор
5.	Палитра настроения	2	-	2	Творческая работа «Цвет моего дня», рефлексия по чек-листу
Раздел 3. Линия, пятно, штрих: язык графики 8ч					
6.	Виды линий и их выразительность	2	1	1	Упражнения «Линии-характеры» (злая/спокойная/прыгучая)
7.	Пятно и силуэт	2	1	1	Аппликация-силуэт + обводка разными линиями
8.	Штрих и фактура	2	1	1	Альбом-коллекция «Фактуры вокруг нас» (карандаш, пастель, уголь)
9.	Композиция из линий и пятен	2	1	1	Мини-проект «Абстрактная композиция», защита замысла 1–2 предложениями
Раздел 4. Материалы и техники 12ч					
10.	Акварель: приёмы и ошибки	3	1	2	Практикум «Капля, заливка, лессировка», разбор типичных ошибок

11.	Гуашь: плотность и слои	3	1	2	Натюрморт в 3 этапа: подмалёвок, детали, акценты
12.	Графика смешанной техникой	3	1	2	Композиция «Город в двух материалах» (акварель + пастель/уголь)
	Коллаж и аппликация	3	1	2	Декоративная композиция из обрезков и готовых форм
Раздел 5. Композиция: пространство и ритм 10 ч					
	Композиционный центр и акценты	2	1	1	Упражнение «Перемести акцент» (3 варианта одной темы)
	Равновесие и динамика	2	1	1	Пары работ: «Спокойная» и «Активная» композиция
	Ритм и повтор	2	1	1	Орнамент по мотивам природы/архитектуры
	Пространство: планы и перспектива	2	1	1	Пейзаж «Три плана» (дальний, средний, ближний)
	Итоговая композиция по теме «Мой город»	2	1	1	Публичная мини-презентация, рефлексия
Раздел 6. Сюжет и образ: иллюстрирование и рассказ в рисунке 14 ч					
	Образ героя: форма и характер	3	1	2	Серия «Герои-антиподы» (добрый/злой, быстрый/медленный)
	Композиция рассказа: начало, середина, финал	3	1	2	Триптих или раскадровка из 3 кадров
	Иллюстрация к сказке/стихотворению	4	1	3	Выбор текста, эскиз, финальная работа
	Коллективная иллюстрация	4	1	3	Большая композиция по сюжету группы (распределение ролей)
Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество и стилизация 12 ч					
	Основы стилизации	2	1	1	Превращение реального объекта в декоративный (лист → узор)
	Орнамент: ритм и симметрия	2	1	1	Полоса/квадрат/круг с орнаментом
	Роспись по шаблону	3	1	2	Стилизованная тарелка/маска/домик
	Объём и декор (лепка, бумажная пластика)	5	1	4	Мини-объект с декором (домик, животное, сказочный герой)
Раздел 8. Натюрморт и предметный мир 10 ч					
	Форма и пропорции предметов	2	1	1	Линейные зарисовки 3–4 предметов
	Цвет и свет в натюрморте	3	1	2	Натюрморт при разном освещении (тёплый/холодный свет)
	Композиция натюрморта	3	1	2	2 варианта постановки: классическая и свободная
	Итоговая работа «Подарок маме»	2	-	2	Публичная презентация, рефлексия «Что получилось, что хочу улучшить»

Раздел 9. Пленэр и наблюдения с натуры 6 ч					
	Зарисовки на улице/в парке	3	-	3	Серия из 3 зарисовок (дерево, скамейка, птица)
	Этюды цвета и света	3	1	2	Быстрый этюд «Тень и свет» (15–20 минут)
Раздел 10. Итоговые проекты и выставка 10 ч					
	Выбор темы проекта	2	1	1	Паспорт проекта: тема, материалы, этапы, критерии успеха
	Работа над проектом	4	-	4	Промежуточный просмотр, обратная связь
	Оформление и презентация	4	1	3	Выставка, мини-экскурсия от автора, рефлексия
	Всего:	**112**	**21**	**91**	

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с мастерской художника (2 часа)

Правила поведения и техника безопасности в художественной мастерской. Организация рабочего места. Инструменты и материалы: назначение и бережное обращение. Понятие «художественный образ». Игра «Собери набор художника»: соотнесение инструментов и их функций. Экспресс-задание «Нарисуй настроение цветом» (3–4 цвета без прорисовки деталей). Первичная диагностика: наблюдение за свободным рисованием (выбор цвета, характер линий, заполнение листа).

Раздел 2. Цвет: основы цветоведения (8 часов)

Основные и дополнительные цвета (2 ч) Цветовой круг (упрощённый): основные (красный, жёлтый, синий) и вторичные цвета. Смешение красок: как получить новые оттенки. Упражнение «Радуга из трёх цветов»: смешиваем основные, получаем вторичные. Карточка-тест: подобрать пары «исходный цвет — результат смешения».

Тёплые и холодные оттенки (2 ч) Деление палитры на тёплые (ассоциации с солнцем, огнём) и холодные (вода, лёд, тень). Примеры в природе и искусстве. Практическое задание «Два пейзажа: утро и вечер»: один в тёплой гамме, другой — в холодной. Обсуждение: как цвет передаёт время суток и настроение.

Гармония и контраст в цвете (2 ч) Контрастные пары (противоположные на цветовом круге) и гармоничные сочетания (соседние цвета). Эффект «выделения» и «спокойствия». Композиция «Контрастные пары»: 2–3 варианта на одном листе. Коллективный разбор: какой вариант лучше привлекает внимание и почему.

Палитра настроения (2 ч) Цвет как способ передачи эмоций. Примеры: «тревожный красный», «спокойный голубой», «сонный фиолетовый». Творческая работа «Цвет моего дня»: ребёнок выбирает 3–4 цвета и объясняет, что они означают. Рефлексия по чек-листу: «Какой цвет самый сильный? Где он расположен? Что хочется добавить?»

Раздел 3. Линия, пятно, штрих: язык графики (8 часов)

Виды линий и их выразительность (2 ч) Линия как средство выражения характера: толстая/тонкая, прямая/волнистая, прерывистая/сплошная. Примеры из книжной графики. Упражнения «Линии-характеры»: нарисовать «злую», «спокойную», «прыгучую» линию. Сравнение вариантов в группе.

Пятно и силуэт (2 ч) Пятно — это форма без деталей. Силуэт — контур, который узнаётся по очертаниям. Примеры силуэтов в театре теней и иллюстрациях. Аппликация-силуэт из чёрной бумаги + обводка разными линиями. Игра «Угадай силуэт» по работам одноклассников.

Штрих и фактура (2 ч) Штрих — способ передать объём и материал. Разные инструменты дают разную фактуру: карандаш, пастель, уголь, фломастер. Альбом-коллекция «Фактуры вокруг нас»: 6–8 образцов штриховки (дерево, ткань, шерсть, камень и т.д.) в разных материалах.

Композиция из линий и пятен (2 ч) Базовые правила композиции: центр, равновесие, ритм. Как линии и пятна создают движение или покой. Мини-проект «Абстрактная композиция» (формат А4). Защита замысла: 1–2 предложения «Я хотел показать… с помощью…».

Раздел 4. Материалы и техники (12 часов)

Акварель: приёмы и ошибки (3 ч) Прозрачность, «мокрое по мокрому», лессировка. Частые ошибки: перегрузка водой, слишком густая краска. Практикум: капля, заливка, лессировка на образцах. Разбор типичных ошибок на примерах детских работ.

Гуашь: плотность и слои (3 ч) Гуашь непрозрачна, можно перекрывать. Важность последовательности: подмалёвок, детали, акценты. *Практика (2 ч).* Натюрморт в 3 этапа: подмалёвок (общий тон), детали (форма, объём), акценты (яркие точки, тени).

Графика смешанной техникой (3 ч) материалов: акварель + пастель, акварель + уголь, гуашь + тушь. Зачем смешивать: чтобы получить новые эффекты. Композиция «Город в двух материалах»: фон — акварель, детали — пастель или уголь.

Коллаж и аппликация (3 ч)— это композиция из разных материалов. Аппликация — наклеивание форм. Принципы: контраст фактур, ритм, центр. Декоративная композиция из обрезков бумаги, ткани, фольги. Оформление края, подпись работы.

Раздел 5. Композиция: пространство и ритм (10 часов)

Композиционный центр и акценты (2 ч) Как выделить главное: размер, цвет, контраст, изоляция. Упражнение «Перемести акцент»: 3 варианта одной темы с разным центром.

Равновесие и динамика (2 ч) Статика и движение в композиции. Симметрия/асимметрия, диагональные линии. Пары работ: «Спокойная» и «Активная» композиция. Обсуждение: какие приёмы создают динамику.

Ритм и повтор (2 ч)Ритм — это повтор элементов с изменением (размер, цвет, интервал). Орнамент по мотивам природы или архитектуры. Вариации ритма: простой повтор, чередование, нарастание.

Пространство: планы и перспектива (2 ч) Три плана: дальний, средний, ближний. Простые приёмы передачи глубины: перекрытие, уменьшение размера, воздушная перспектива. Пейзаж «Три плана» с использованием разных материалов (акварель для неба, гуашь для земли, карандаш для деталей).

Итоговая композиция по теме «Мой город» (2 ч) Планирование: эскиз, выбор материалов, последовательность слоёв. Создание композиции. Публичная мини-презентация: «Что я хотел показать? Какие приёмы использовал?»

Раздел 6. Сюжет и образ: иллюстрирование и рассказ в рисунке (14 часов)

Образ героя: форма и характер (3 ч) Характер через пропорции, позу, детали. Примеры героев в иллюстрациях. Серия «Герои-антиподы»: добрый/злой, быстрый/медленный. Мини-анализ: какие детали делают героя узнаваемым.

Композиция рассказа: начало, середина, финал (3 ч) Раскадровка и триптих: как показать развитие сюжета. Триптих или раскадровка из 3 кадров по придуманной истории.

Иллюстрация к сказке/стихотворению (4 ч) Выбор ключевой сцены. Эскиз и композиция. Эскиз, перенос на финальный формат, работа в выбранной технике. Оформление поля, подпись.

Коллективная иллюстрация (4 ч) Распределение ролей, согласование палитры и стиля. Правила совместной работы. Большая композиция по сюжету группы. Презентация и рефлексия: «Что получилось лучше всего? Что было сложно?»

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество и стилизация (12 часов)

Основы стилизации (2 ч) Стилизация — это упрощение формы для выразительности. Примеры в народном искусстве. Превращение реального объекта (лист, ветка, птица) в декоративный узор.

Орнамент: ритм и симметрия (2 ч) Виды орнаментов: ленточный, центрический, сетчатый. Полоса/квадрат/круг с орнаментом в выбранной теме (природа, архитектура, фантазия).

Роспись по шаблону (3 ч) Шаблон как основа. Композиция внутри формы. Стилизованная тарелка, маска или домик: разметка, роспись, детали.

Объём и декор (лепка, бумажная пластика) (5 ч) приёмы лепки и бумажной пластики: скручивание, склеивание, наслоение. Мини-объект с декором (домик, животное, сказочный герой). Оформление подставки или фона.

Раздел 8. Натюрморт и предметный мир (10 часов)

Форма и пропорции предметов (2 ч) Геометрические основы формы. Пропорции: как сравнивать размеры. Линейные зарисовки 3–4 предметов с анализом пропорций.

Цвет и свет в натюрморте (3 ч) Локальный цвет, тень, рефлекс. Тёплый и холодный свет. Натюрморт при разном освещении. Сравнение двух вариантов.

Композиция натюрморта (3 ч) Варианты постановки: классическая (симметричная) и свободная(асимметричная). 2 варианта постановки с разными акцентами.

Итоговая работа «Подарок маме» (2 ч) Идея и композиция подарка. Оформление. Финальная работа, оформление, мини-презентация. Рефлексия: «Что получилось, что хочу улучшить».

Раздел 9. Пленэр и наблюдения с натуры (6 часов)

Зарисовки на улице/в парке (3 ч) Наблюдение: что важно фиксировать в зарисовке (форма, масштаб, движение). Серия из 3 зарисовок: дерево, скамейка, птица. Быстрые наброски (5–10 минут каждый).

Этюды цвета и света (3 ч) Тень и свет: как меняется цвет в зависимости от освещения. Быстрый этюд «Тень и свет» (15–20 минут). Сравнение этюдов в группе.

Раздел 10. Итоговые проекты и выставка (10 часов)

Выбор темы проекта (2 ч) Критерии выбора темы: интерес, выполнимость, выразительность. Паспорт проекта. Заполнение паспорта проекта: тема, материалы, этапы, критерии успеха.

Работа над проектом (4 ч) Последовательность этапов. Самоконтроль по чек-листу. Промежуточный просмотр, обратная связь, корректировка.

Оформление и презентация (4 ч) Правила оформления работ для выставки. Этикетка: имя, название, материалы. Оформление, мини-экскурсия от автора, рефлексивная анкета.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (что ребёнок будет знать и уметь)

Знать:

- основные средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, цвет, ритм, контраст, композиционный центр;
- базовые понятия цветоведения: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки, гармоничные и контрастные сочетания;
- названия и особенности применения основных художественных материалов: акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь, материалы для коллажа и лепки;
- простейшие приёмы передачи пространства: планы (дальний, средний, ближний), перекрытие, уменьшение размера, воздушная перспектива;
- основы стилизации: как упрощать форму, выделять главное, превращать натурный объект в декоративный мотив.

Уметь:

- организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и бережно обращаться с материалами;
- смешивать краски для получения нужных оттенков, осознанно выбирать палитру под задачу (настроение, сюжет, жанр);
- применять разные графические приёмы: линию разного характера, штриховку, пятно, силуэт;
- строить композицию с выделением главного, равновесием и ритмом, планировать работу от эскиза к финалу;
- работать в разных техниках: акварель («мокрое по мокрому», заливка, лессировка), гуашь (слои, акценты), графика смешанной техникой, коллаж, аппликация, бумажная пластика, лепка;
- выполнять натурные зарисовки и быстрые этюды, фиксировать наблюдения в альбоме;
- создавать завершённые творческие работы (иллюстрации, натюрморты, пейзажи, декоративные композиции, объёмные объекты) и оформлять их для выставки.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- ставить цель для творческой задачи («хочу передать настроение», «хочу выделить героя»), планировать этапы работы (эскиз, подбор материалов, последовательность слоёв);
- соотносить замысел с возможностями материалов и временем, корректировать работу по ходу выполнения;
- оценивать результат по простым критериям (выразительность, чистота исполнения, аккуратность, соответствие теме), использовать чек-листы и рефлексивные анкеты.

Познавательные УУД:

- наблюдать и анализировать натуру: форму, пропорции, цвет, свет и тень, фактуру;
- сравнивать варианты решений (например, 3 композиции с разным центром), выбирать лучший и обосновывать выбор;

• применять знания из разных областей для художественного замысла: литературные сюжеты — для иллюстрации, наблюдения в природе — для пейзажа и орнамента, бытовые предметы — для натюрморта.

Коммуникативные УУД:

• обсуждать замысел и результат в группе, формулировать и аргументировать мнение о работах (своих и сверстников) по плану: идея, выразительные средства, что получилось, что можно улучшить;

• договариваться в коллективных проектах (распределение ролей, согласование палитры и стиля), оказывать и принимать помощь в рамках сотрудничества;

• презентовать свою работу: кратко рассказать о теме, материалах, приёмах, идеях («Я хотел показать… с помощью…»).

Личностные результаты

• **Эстетическое развитие:** устойчивый интерес к искусству, способность замечать красоту в повседневности (в природе, архитектуре, предметах быта), желание продолжать заниматься творчеством.

• **Эмоционально-ценностное отношение:** умение выражать чувства и впечатления через художественные образы, понимание искусства как способа познания мира и самовыражения.

• **Самооценка и мотивация:** уверенность в собственных силах, готовность пробовать новое и не бояться ошибок, стремление доводить начатое до результата.

• **Культура труда и сотрудничества:** аккуратность, организованность, бережное отношение к материалам и инструментам, доброжелательность и уважение к труду других.

• **Ситуация успеха:** наличие собственных завершённых работ, участие в выставках и конкурсах, формирование портфолио достижений.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Помещение. Для занятий требуется светлое, проветриваемое помещение, соответствующее санитарным требованиям. Освещённость должна быть достаточной для точной работы с цветом и мелкими деталями. Столы и стулья подбирают по росту детей, чтобы обеспечить правильную посадку и удобство при рисовании. Желательно наличие раковины или доступа к воде для мытья кистей и рук.

Оборудование. В перечень входят:

• столы и стулья, соответствующие возрасту и росту обучающихся;

• стеллажи или шкафы для хранения материалов и детских работ;

• подставки или мольберты (по возможности);

• ёмкости для воды, палитры, подставки под кисти;

• доска или флипчарт для показа приёмов и схем.

Материалы. На группу необходимо предусмотреть:

• бумагу разных форматов и плотности (для акварели, гуаши, графики, коллажа);

• краски (акварель, гуашь), кисти разной толщины;

• карандаши, пастель, уголь, фломастеры;

• материалы для объёмных и аппликационных работ (картон, цветная бумага, клей, пластилин, природные материалы);

• вспомогательные средства (тряпочки, салфетки, ёмкости для воды).

Все материалы должны быть безопасными для детей, нетоксичными, соответствовать возрастным особенностям и задачам программы. Полный перечень с количеством удобно вынести в отдельное приложение.

Технические средства. При необходимости используют:

- компьютер или ноутбук педагога — для показа образцов, поэтапных схем, примеров работ;
- проектор или экран — для демонстрации приёмов и художественных произведений;
- принтер — для распечатки шаблонов, карточек, чек-листов;
- музыкальный центр или акустическую систему — для создания атмосферы и сопровождения творческих заданий.

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1-2.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской художника	2		
3-4.	Основные и дополнительные цвета	2		
5-6.	Тёплые и холодные оттенки	2		
7-8.	Гармония и контраст в цвете	2		
9-10.	Палитра настроения	2		
11-12.	Виды линий и их выразительность	2		
13-14.	Пятно и силуэт	2		
15-16.	Штрих и фактура	2		
17-18.	Композиция из линий и пятен	2		
19-21.	Акварель: приёмы и ошибки	3		
22-24.	Гуашь: плотность и слои	3		
25-27.	Графика смешанной техникой	3		
28-30.	Коллаж и аппликация	3		
31-32.	Композиционный центр и акценты	2		
33-34.	Равновесие и динамика	2		
35-36.	Ритм и повтор	2		

37-38.	Пространство: планы и перспектива	2		
39-40.	Итоговая композиция «Мой город»	2		
41-43.	Образ героя: форма и характер	3		
44-46	Композиция рассказа: начало, середина, финал	3		
47-48.	Иллюстрация к сказке/стихотворению (эскиз)	2		
49-50.	Иллюстрация к сказке/стихотворению (финал)	2		
51-52.	Коллективная иллюстрация (подготовка)	2		
53-54.	Коллективная иллюстрация (реализация)	2		
55-56.	Основы стилизации	2		
57-58.	Орнамент: ритм и симметрия	2		
59-61.	Роспись по шаблону (разметка и роспись)	3		
62-64.	Объём и декор: бумажная пластика	3		
65-67.	Объём и декор: лепка и декор	3		
68-70.	Форма и пропорции предметов	3		
71-73.	Цвет и свет в натюрморте (тёплый свет)	3		
74-76.	Цвет и свет в натюрморте (холодный свет)	3		
77-79.	Композиция натюрморта (классическая постановка)	3		
80-82.	Композиция натюрморта (свободная постановка)	3		
83-85.	Итоговая работа «Подарок маме»	3		
86-89.	Зарисовки на улице/в парке (3 этюда)	4		
90-92.	Этюды цвета и света	3		
93-96.	Выбор темы проекта, паспорт проекта	4		
97-100.	Работа над проектом (этап 1)	4		

101-104.	Работа над проектом (этап 2)	4		
105-108.	Оформление и презентация проекта (эскиз)	4		
109-112	Оформление и презентация проекта (финал)	4		
ИТОГО		**112**		

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Входной контроль:

- экспресс-задание («Нарисуй настроение цветом»);
- свободное рисование на тему;
- мини-беседа/анкета (при допустимости по локальным правилам).

Текущий контроль:

- наблюдение за работой и организацией места;
- устные рекомендации педагога;
- коллективное обсуждение работ (3–5 минут в конце занятия);
- чек-лист самоконтроля для ребёнка.

Промежуточный контроль (3–4 раза за год):

- творческое задание по теме раздела;
- мини-проект (коллаж, серия этюдов и пр.);
- взаимооценка в парах по чек-листу.

Итоговый контроль:

- итоговая работа («Подарок маме», «Мой город» и пр.);
- проект с паспортом проекта и самоанализом;
- выставка и мини-презентация работы.

Инструменты фиксации результатов:

- карта наблюдений педагога;
- оценочные листы;
- фото работ и выставки;

3.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Документационные материалы

- Конспекты занятий — на каждое занятие с чёткой структурой: цель, задачи, оборудование, ход занятия (этапы по минутам), техника безопасности, варианты дифференциации для детей с разным уровнем подготовки.
- Технологические карты поэтапного выполнения работ — для каждой техники (акварель, гуашь, графика, коллаж, лепка) с последовательностью шагов и типичными ошибками.
- Паспорт проекта — шаблон для детей: тема, цель, материалы, этапы, результат, самоанализ (3–5 коротких пунктов).

Дидактические материалы

- Карточки с заданиями по темам: «Найди композиционный центр», «Подбери тёплую/холодную палитру», «Покажи ритм линиями», «Стилизуй предмет».
- Образцы штриховки, построения формы, цветовых палитр — наглядные листы А4 с примерами приёмов (по 1–2 приёма на лист).

• Схемы построения композиции (правило третей, диагональная композиция, «золотое сечение» в упрощённом виде для детей).

• Шаблоны и трафареты для отработки ритма, орнамента, симметрии и для детей, которым нужна дополнительная опора.

Материалы для диагностики и фиксации результатов

• Карта наблюдений педагога — таблица с критериями: самостоятельность, техника, выразительность, аккуратность, активность (уровень: низкий/средний/высокий или баллы 0–2).

• Чек-листы самоконтроля для детей — простые карточки на 4–5 пунктов с пиктограммами и короткими фразами («Выделил главное», «Использовал 2 приёма», «Довёл до финала»).

• Оценочные листы для промежуточных и итоговых работ с градацией по критериям и местом для комментария педагога.

• Форма протокола коллективного обсуждения — план разбора работ: идея, выразительные средства, что получилось, что улучшить.

Наглядные и демонстрационные материалы

• Фотоэтапы выполнения техник (заливка акварелью, наложение слоёв гуаши, приёмы штриховки) — удобно оформить в папку или альбом.

• Подборка «Приёмы в примерах» — по 1–2 работы на каждый приём (контраст, нюанс, акцент, ритм) для показа на занятии.

Практические и игровые материалы

• Игровые карточки и задания («Угадай приём по фрагменту», «Исправь ошибку в композиции», «Собери палитру под настроение»).

• Мини-квесты и станции по техникам: на каждой станции — карточка с заданием и образцом, ребёнок пробует приём и ставит отметку в маршрутном листе.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митрохина М. С. «АдекАРТ» — школа акварели//Дополнительное образование. 2024.
2. Митрохина М. С. Историю делаем сами // Искусство в школе. — 2024
3. Митрохина М. С. Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно взятой изостудии // Сборник научно-методических статей ИХО РАО. — 2024.
4. Митрохина М. С. Методические приёмы организации занятий по развитию кистевых навыков // Вестник науки. — 2024. — Т. 2, № 6 (75). — С. 923–927.

1. Дополнительная литература

1. Баймашова В. А. 33 занятия по рисованию— М.: Издательство «Скрипторий», 2023.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в 2 ч. — М.: Издательство «Скрипторий», 2023.
3. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию Нетрадиционные техники. — М.: Издательство «Скрипторий», 2023.
4. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. и др. Занятия по рисованию с дошкольниками / под ред. Р. Г. Казаковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2008. — 128 с.
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки. — М.: «Айрис-Пресс», 2013.